

Designer: Nouveaux Belges à Milan [6]

Chronique: les dernières nouvelles collections de tissus des éditeurs européens [10]

Trend Report 2021 pour le secteur de l'ameublement et de l'aménagement intérieur [20]



Decostyle

éditorial

Un faible pour le textile

Le moment de la libération est arrivé, et vous pourrez le voir dans ce Decostyle. Après une longue attente, nous pouvons à nouveau 'sortir de chez nous'. Dans le monde de l'aménagement intérieur également, cela signifie tout d'abord que nous ne devons plus chercher des informations uniquement par voie numérique, mais que les salons professionnels de toute l'Europe vont à nouveau ouvrir leurs portes.

Nous allons enfin pouvoir faire ce qui constitue la raison d'être de notre secteur: voir, toucher et même sentir les choses de façon réelle et dialoguer avec des personnes réelles. Lors de la mise sous presse de ce numéro, c'était déjà le cas à Paris, à Milan, à Cernobbio et à Amsterdam, entre autres, où les retrouvailles ont sans doute été particulièrement cordiales.

En cette période de liberté retrouvée, nous avons choisi d'innover directement en lançant une nouvelle rubrique. Decostyle a toujours eu un faible pour le textile, et celui-ci sera désormais mis encore davantage en avant via une chronique récurrente écrite par l'expert en textile et designer indépendant Marc Geysen. Dans son premier article pour cette nouvelle rubrique intitulée 'Story-telling', il partira à la recherche des thèmes que l'on retrouvera dans les dernières nouvelles collections de tissus des grands éditeurs européens.

Marc a disséqué les informations disponibles numériquement et a constaté que les dernières nouvelles créations de la plupart de ces éditeurs présentent des similitudes évidentes. En page 10 et suivantes, vous pourrez tout lire tout sur les différentes tendances observées par ses soins.

Ce qui est chouette, c'est que vous pourrez directement tester les découvertes de Marc dans la pratique sur les différents salons et événements à nouveau autorisés. Nous espérons que vous apprécierez la lecture de ce nouveau Decostyle et vous souhaitons de jolies trouvailles dans votre redécouverte du nouveau monde réel.

Jan Hoffman





1



2 3



Six 'nouveaux Belges'

font forte impression à Milan

Depuis 2008, la jeune génération de designers belges est soutenue dans le cadre du Salone Satellite, le pavillon du salon du meuble dédié aux talents émergents de moins de 35 ans. Dès 2011, cette action est menée sous la bannière de Belgium is Design. Du 4 au 10 septembre, six jeunes talents intrigants ont exposé au numéro 31 de la Via Tortona.

Les jeunes talents de 2021 ont ainsi rejoint une longue lignée de 76 autres designers qui ont pu exprimer toute leur créativité grâce à cette présence collective. Tout a commencé avec Wallonie-Bruxelles Design Mode, qui était en 2011 la seule institution avec un stand collectif sur le salon Satellite. Elle fut rejointe en 2018 et 2020 par Flanders DC, poursuivant le même objectif : continuer à faire rayonner ce vivier de talents.

La troisième, c'est (enfin) la bonne

Ces six designers devaient exposer depuis un moment déjà. Le contexte de la pandémie a malheureusement forcé les organisateurs du salon à annuler deux éditions consécutives, contraignant à nouveau cette nouvelle génération, comme dans tous les autres secteurs, à s'armer de patience pour bénéficier de ce tremplin dans leur carrière.

Nous commencerons par Elias van Orshaegen et son travail. Ensuite, nous présenterons Daan De Wit Design Studio, De Angelis Design, Fractall, Olivier Vitry voor Claisse

Architectures et Studio Part. Tous les six font partie d'une opération plus vaste qui englobe le film 'The Object becomes' présenté dans le Fuorisalone et la Belgian Design Map, un guide digital qui rassemble toutes les initiatives belges à Milan pendant la design week.

Elias van Orshaegen

Elias van Orshaegen est sorti diplômé en design mobilier d'une haute école de Malines en 2019. Ancré dans une recherche pratique, il explore les matériaux, les techniques mais également les flux de déchets et leurs utilisations. Son approche remet en question nos perceptions et implique une philosophie de réflexion où l'intuition joue un rôle central.

C'est son projet Cartes qui a attiré notre attention, une collection de meubles qui se situe quelque part entre sculpture et fonctionnalité. On peut notamment y admirer un bureau/table fait d'un tube d'acier de seconde vie (sur-commande de l'industrie pétrolière et gazière), avec une surface en aluminium brossé et ciré. Il présentait également Astor,

une lampe de table en briques de verre recyclées (initialement utilisées dans les façades en ciment) et utilisant aussi le même tube d'acier de seconde vie que la table Cartes. Astor lighting est le fruit d'une collaboration avec Robbe Stevens.

Sa création la plus remarquable était le Post pandemic love seat, une plaque d'aluminium incurvée d'un mètre cinquante, symbole de la distanciation sociale. La base est en acier inoxydable poli et agit comme une extension de l'environnement. Pas de colle ni de soudure, uniquement des éléments reliés mécaniquement.

Daan De Wit

Titulaire d'un diplôme d'architecte d'intérieur ainsi que de designer d'ameublement, Daan De Wit lance son studio en 2019. À Milan, il a présenté une collection en lien avec les recherches menées pendant son troisième cycle d'études. Récompensé à plusieurs reprises (Contemporary Design Market Prize by UPR ; Nommé pour le 'Pure Talents Contest' d'IMM Cologne 2019 entre autres), son



travail est régulièrement présenté lors de rendez-vous internationaux.

Chez lui, nous avons découvert la collection Stone, en lien avec la collection Stratum (Saxum et Tempus). Tempus présente une collection de vases en bambou et acrylique de dimensions variables. Saxum mise pleinement la carte du bambou et présentait, entre autres, une table à manger et une table basse.

La collection Stratum est basée sur une utilisation consciente des matériaux qui permet de créer des objets avec le moins de matériaux possible et un résultat presque sans déchets.



5 6



En découpant des feuilles de matériau en couches concentriques et en les assemblant à la main, le designer obtient des objets creux, coniques et de forme organique qui sont fabriqués à la main dans son atelier. Ceux-ci sont produits à petite échelle et principalement sur demande.

Studio De Angelis Design

Le Studio De Angelis Design a été créé par Jimmy De Angelis, jeune designer pluridisciplinaire ayant une affinité particulière avec la lumière. En 2017, un projet (AT27) définit la direction que prendra son studio. Il adore les jeux de réflexion et de transparence. Il aime explorer le hasard et défier la gravité. Ses créations naviguent entre l'art, la technologie et les sciences pour proposer des produits différents.

De Angelis exposait notamment Nest, une lampe sur pied en métal, bois, tissu et composants électroniques. Nest est à la pointe de la technologie : pas de câble ni de batterie pour alimenter les globes qui s'illuminent lorsqu'on les dépose dans le filet. Son design allongé trouve son équilibre dans l'entremêlement des bois qui le composent. L'association des différents matériaux et la déformation aléatoire du filet lui donnent un style unique.

Fractall

Fractall est le studio fondé par Arne Desmet. Inspiré par les motifs et les textures que l'on trouve dans la nature et fasciné par les matériaux et les processus de production fabriqués par l'Homme, Fractall conçoit des objets qui apparaissent à la fois

naturels et industriels. L'objectif du studio est d'embrasser les processus de production technologiques, tout en y ajoutant un sentiment d'humanité. Malgré leur apparence sculpturale, chaque objet est hautement fonctionnel et souvent, des vestiges des processus de production y sont visibles.

L'étagère en aluminium Reflektor en est un excellent exemple. Une disposition des éléments et des formes irrégulières en constitue la base. Les étagères de l'objet sont caractérisées par le placement de miroirs à des angles variables qui reflètent ainsi les objets exposés. L'œuvre joue avec l'illusion d'optique d'objets réels et les reflets ou les représentations "virtuelles" de ces objets. Lorsque le spectateur se promène autour de l'étagère, des reflets apparaissent et disparaissent, ce qui l'amène à s'interroger sur ce qui est réel et ce qui ne l'est pas. À certains niveaux, cet effet est renforcé par l'utilisation de deux miroirs, ce qui entraîne des reflets multiples.

Les créations Cobble et Slow Drops étaient également très intéressantes. La première est un porte-manteau qui s'inspire de la couleur et de la forme des pavés. Slow Drops est une lampe sur pied inspirée par les lignes lumineuses formées par les gouttes de pluie qui tombent lorsqu'elles sont éclairées la nuit.

Olivier Vitry (Claisse Architectures)

Olivier Vitry a un parcours et une histoire qui diffèrent des précédents designers. Il est architecte



4 Reflektor de Fractall, une étagère en aluminium recouverte à l'irregulière des éléments et des formes

5 Adattata e Sola d'Olivier Vitry est une gamme de tables, fauteuils et canapés conçus à l'origine pour la maison

6 Conçu à l'origine pour la maison d'exposition d'un artiste, l'objet Studio Part est une véritable expérience optique



7 8



9



et administrateur au sein du bureau Claïsse Architectures. Avec ses associés, il conçoit des projets d'architecture avec passion et une attention toute particulière pour ces détails qui créent ou recréent des lieux hors du commun. Il conçoit personnellement du mobilier dans cette même démarche tant par les matériaux utilisés que par les assemblages.

Comme on le voit clairement dans le concept Adaptable Sofa, une gamme de poufs, fauteuils et canapés complètement modulaire. L'assise est composée d'un coussin inséré dans une structure tubulaire en forme de panier dans laquelle on peut insérer ou retirer aisément et autant de fois que souhaité des dossiers, des accoudoirs et des tables. La finition des coussins est en velours luxueux et confortable afin de contraster avec la finition de la structure métallique en acier zingué noir.

Tout aussi remarquable, Rainbow Lighting est un luminaire en verre ou plexiglass sablé et coloré et en aluminium laqué blanc avec une ampoule LED. Cette création est le fruit de la fascination du designer pour la lumière colorée et éphémère d'un arc-en-ciel. Ce luminaire permet de créer, à partir de la lumière blanche d'une ampoule, des effets lumineux colorés en plaçant un ou plusieurs filtres texturés de couleur.

Studio Part

Nous terminerons par Studio Part, le projet de Julie Van Mulders, Lennart Van Uffelen et Lander Allaert. Part considère le design non pas comme une occupation unique, mais comme

un ensemble tissé dans un monde d'abondance. Le studio croit davantage à une connexion universelle qu'à la dualité de notre univers.

Cela offre une liberté gigantesque dans la conception mais aussi une grande responsabilité conséquente. Les designers du studio PART sont très conscients que chaque objet, dessin ou même concept est lié et a un effet sur son environnement, qu'il soit physique ou émotionnel. Chaque objet fait indéniablement partie de son environnement. C'est l'une des règles de base de la conception du studio.

Lorsque l'on travaille à l'échelle modeste du mobilier, il est important d'être conscient du contexte. Un mauvais placement des objets et des matériaux peut souvent entraîner une dégradation accélérée et un

sentiment d'insatisfaction. Il est essentiel d'éviter ces erreurs.

Part présentait Rendez-vous. Le cadre de cette chaise est une ode à la longue tradition du cintrage des tubes dans le secteur du mobilier en Belgique. Deux lignes d'acier miroir dansent autour de l'assise en contreplaqué et en cuir, forment une union menant vers le haut et embrassent le dossier en cuir. Le studio présentait aussi la table P1 en acier laminé bleu verni clair et P4, une unité d'étagères en chêne local. Conçue à l'origine pour la salle d'exposition d'un opticien, P1 est une véritable expérience optique. P4 est une ode à l'artisanat à l'ancienne et doit son origine à l'amour du joint à queue d'aronde. P4 est un système d'étagères de type 'cradle to cradle' qui n'utilise pas de colle et qui repose sur une méthode de production traditionnelle. ■

“Chaque objet, dessin ou même concept est lié et a un effet sur son environnement.”

Studio Part



7 Rainbow Lighting (Cliver/Visj) est le fruit de la fascination du designer pour la lumière colorée et éphémère d'un arc-en-ciel

8 Le Part à six (Part six) est une lampe sur pied inspirée par les lignes lumineuses formées par les grattes à ciel